

PIONEROS DE LA ARQUEOLOGÍA DE GRECIA: LOUIS-FRANÇOIS-SÉBASTIEN DE FAUVEL



Jesús Salas Álvarez (UCM)

Louis-François-Sébastien Fauvel (1753-1838) fue pintor, anticuario, coleccionista, arqueólogo y diplomático que residió durante muchos años en Atenas. Gracias a su educación de corte artística recibió en 1780 el encargo del Conde de Choiseul-Gouffier (1752-1817) de realizar un viaje por Oriente, en compañía del ingeniero Jacques Foucherot, para explorar ruinas antiguas. Durante su recorrido visitaron las ruinas de Corfú, Acaya, Delfos, Nemea, Micenas –fueron los primeros europeos en representarla gráficamente–, Tirinto, Argos y Atenas, donde dibujaron los principales monumentos de la Acrópolis.

En 1784 marcha a Constantinopla junto al Conde de Choiseul-Gouffier, nombrado embajador francés. Éste le designará como vicecónsul en Atenas en 1786, con el encargo de realizar copias de las esculturas, recoger documentación para futuras publicaciones y adquirir cuantas antigüedades griegas pudiera comprar. Allí, extrajo una metopa y un fragmento del friso del Partenón, que vendió a Francia, donde aún se pueden ver en el Museo del Louvre.



La Puerta de los Leones de Micenas, acuarela de Fauvel (1780)



Retrato de Fauvel, por Louis Dupré (1819)



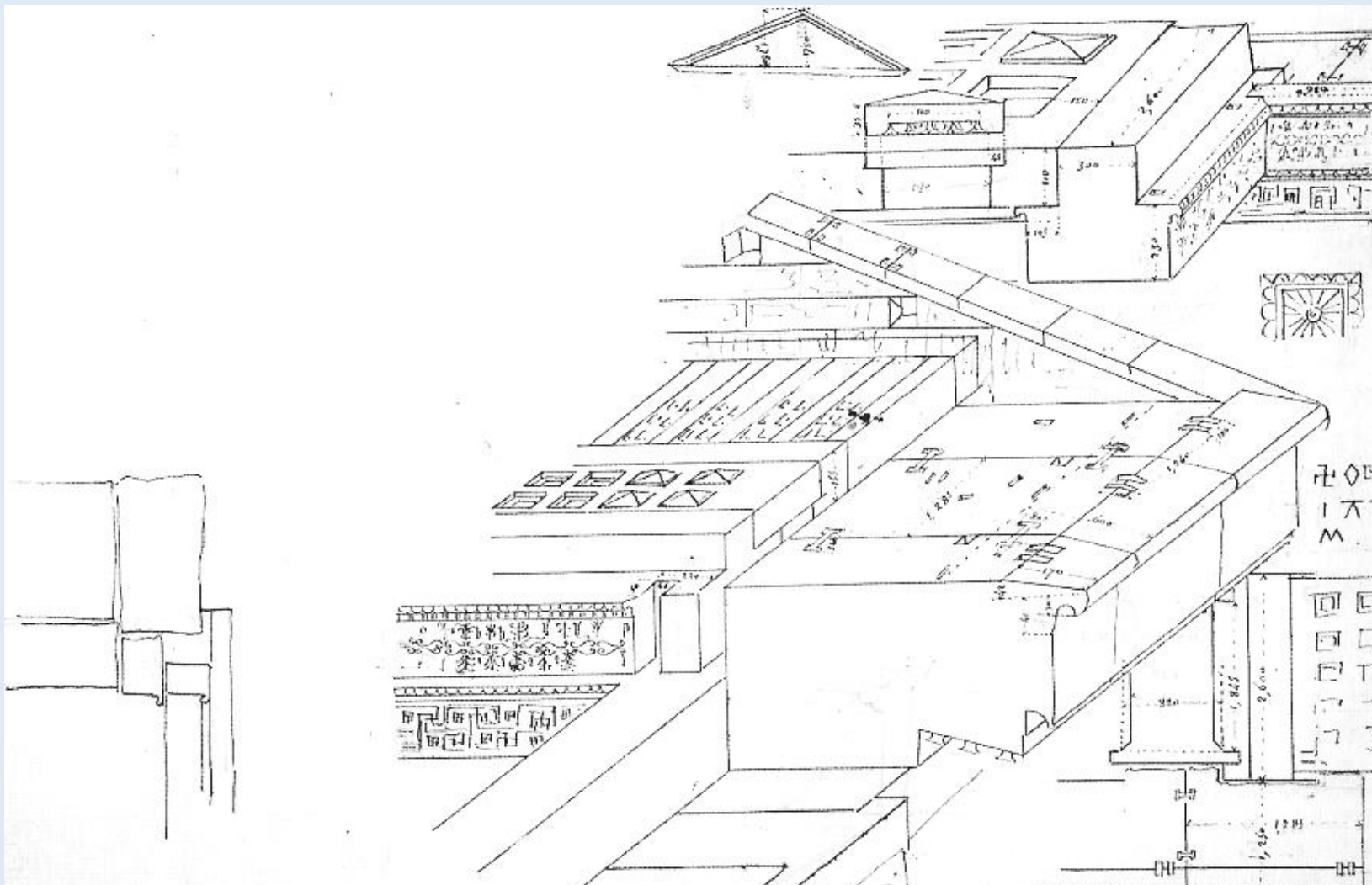
Metopas del Partenón con escenas de lucha entre centauros y lapitas

En 1787 vuelve a recorrer el Peloponeso, visitando Olimpia, donde realiza croquis, planos y alzados de los monumentos. Continuó hacia Bassae, y de allí marchó de nuevo a Atenas, donde dibuja los edificios del Partenón y del Erecteion. En su visita a isla de Santorini realizó excavaciones en busca de estatuas antiguas. De vuelta a Atenas, recoge cuantas esculturas encuentra en la Acrópolis para enviárselas a su protector, el Conde de Choiseul-Gouffier. En 1789 excavó el túmulo de Maratón sin éxito, pero en los pantanos cercanos descubrió la tumba de los soldados atenienses, marcadas por cerámicas que portaban la inscripción ΑΘΗΝΑΙΟΥ.

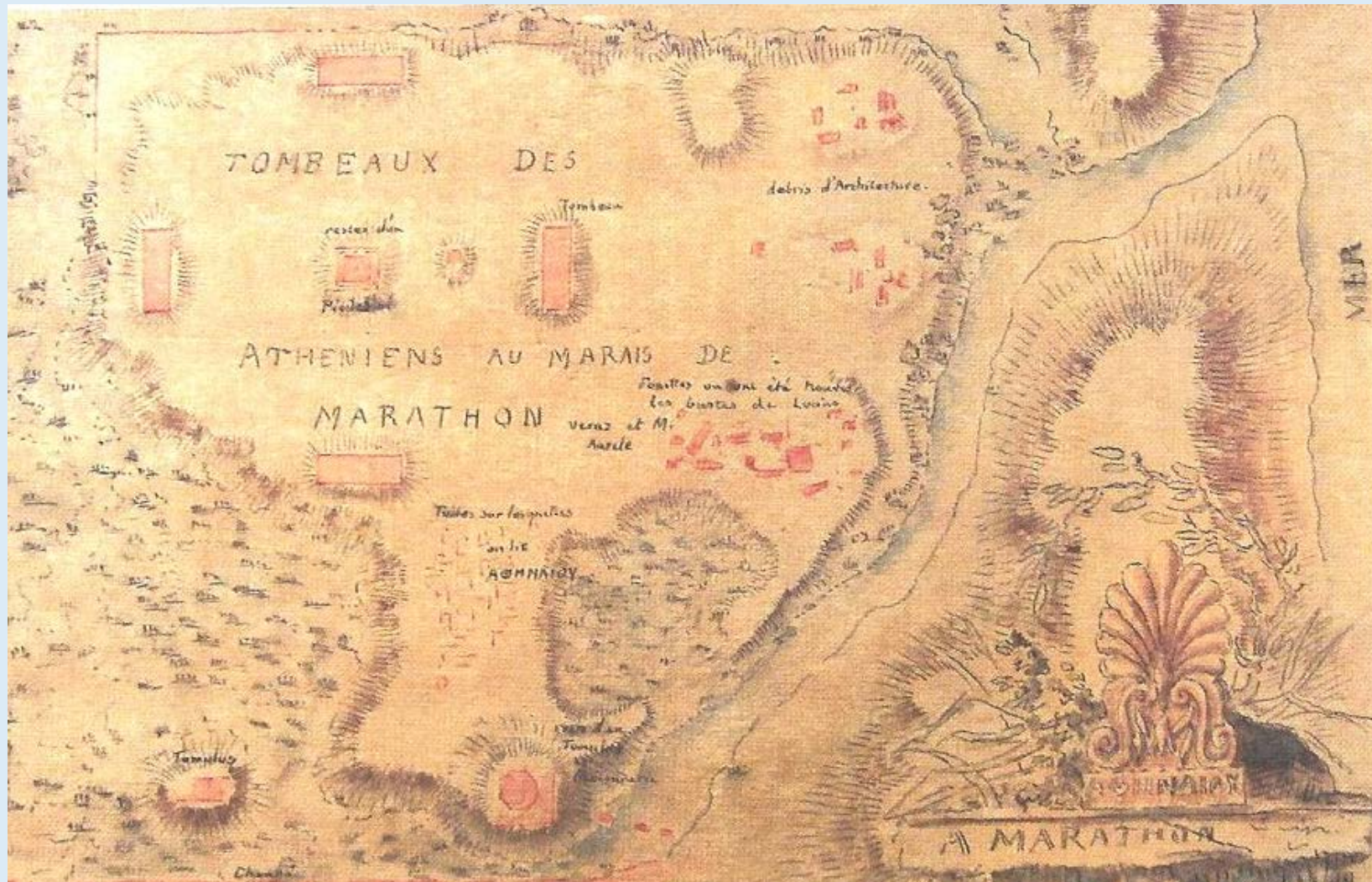
En 1793 se instala definitivamente en Atenas, donde se convierte en prestamista, invirtiendo las ganancias en la creación de un museo, situado frente a la Acrópolis. Asimismo, intentó controlar el lucrativo mercado de antigüedades, suministrando piezas arqueológicas a los principales museos. Es el momento en que comienza a realizar una verdadera arqueología de campo, dedicándose a visitar y describir monumentos antiguos y a excavar tumbas antiguas.



Plano de Olimpia (1787)



Vista Axonométrica del entablamento del Teseion de Atenas (1788)



Plano de las excavaciones en Maratón (1789)

En 1796 diseñó un plan para realizar excavaciones arqueológicas en Olimpia, que fue desechado por las autoridades turcas. Fue encarcelado en 1798, junto a todos los franceses que residían en Grecia, como represalia por la invasión napoleónica de Egipto. Este suceso dejó paso libre a sus competidores británicos, encabezado por Thomas Bruce Elgin, VII Conde de Elgin (1766-1841), quienes comenzaron a controlar el comercio de antigüedades griegas en Atenas y la realización de excavaciones en la Acrópolis.

En 1801 regresa a Francia, donde comienza a escribir sus memorias y se dedica a catalogar, por encargo del Museo del Louvre, las antigüedades del Conde de Choiseul-Gouffier, consiguiendo volver a Atenas y comenzar a excavar, sin éxito, en Olimpia. En 1803 vuelve a desempeñar labores diplomáticas en Atenas, consagrándose nuevamente a la búsqueda de antigüedades para su colección privada y para los museos franceses. Se hizo construir una casa en el Ágora de Atenas, entre el Odeón y la Stoa de Atalo, que convertirá en su museo particular -«musée Fauvel»- gracias a las piezas recogidas.

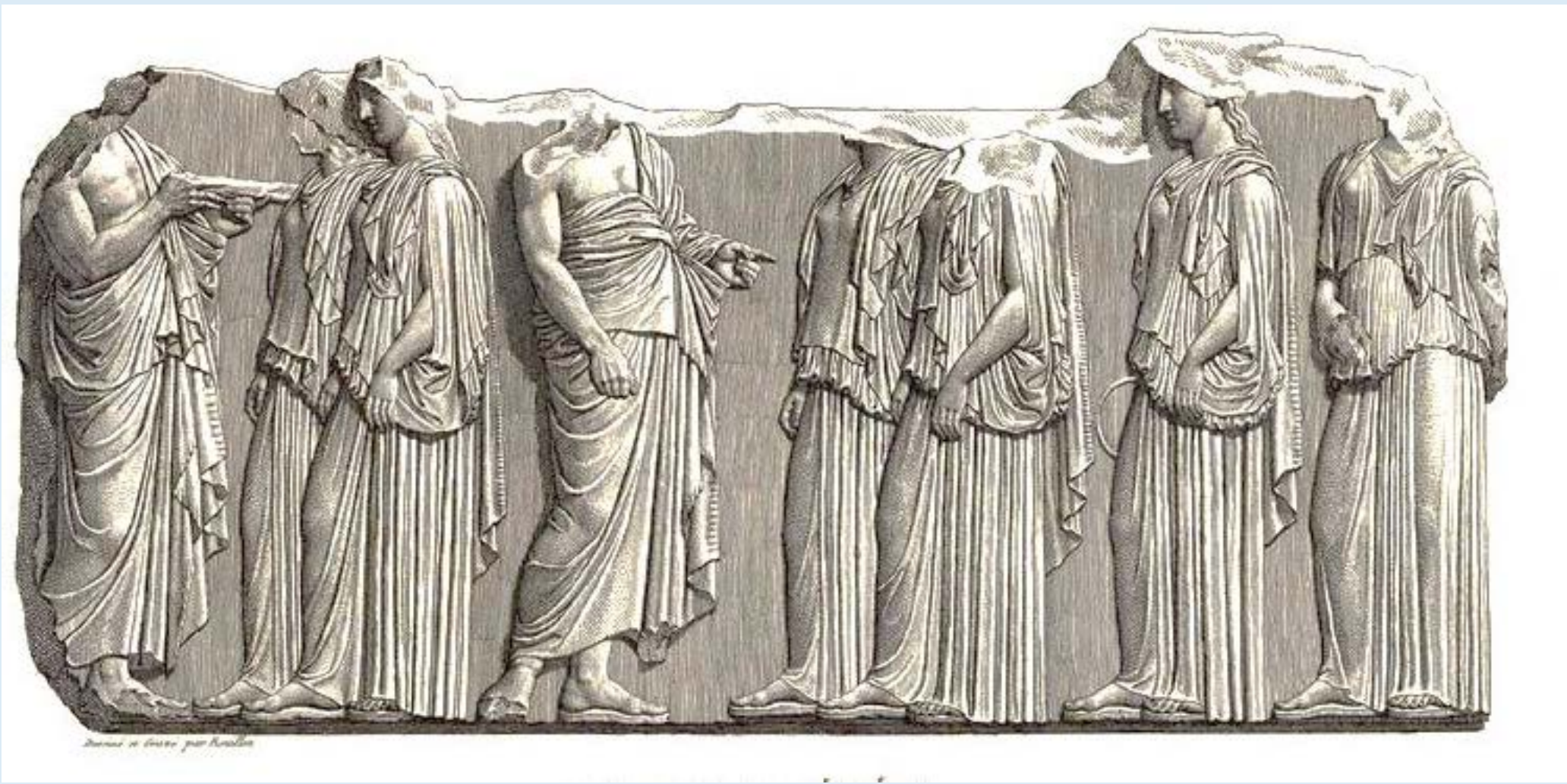
También es el momento en el que comienza a estudiar la topografía antigua de Atenas, intentando ubicar los monumentos antiguos en la ciudad moderna, para lo que utilizará tanto los textos de los autores clásicos –principalmente Pausanias– como los libros de viajes contemporáneos.

Desde su posición en el consulado ateniense denunció ante el gobierno francés el pillaje organizado por Lord Elgin en la Acrópolis, consiguiendo paralizar los trabajos británicos. También se convirtió, gracias a su privilegiada posición, en agente e intermediario francés para la compra de antigüedades para el Museo Napoleón, mostrando gran interés por la compra de las esculturas de Egina, que finalmente no consiguió.

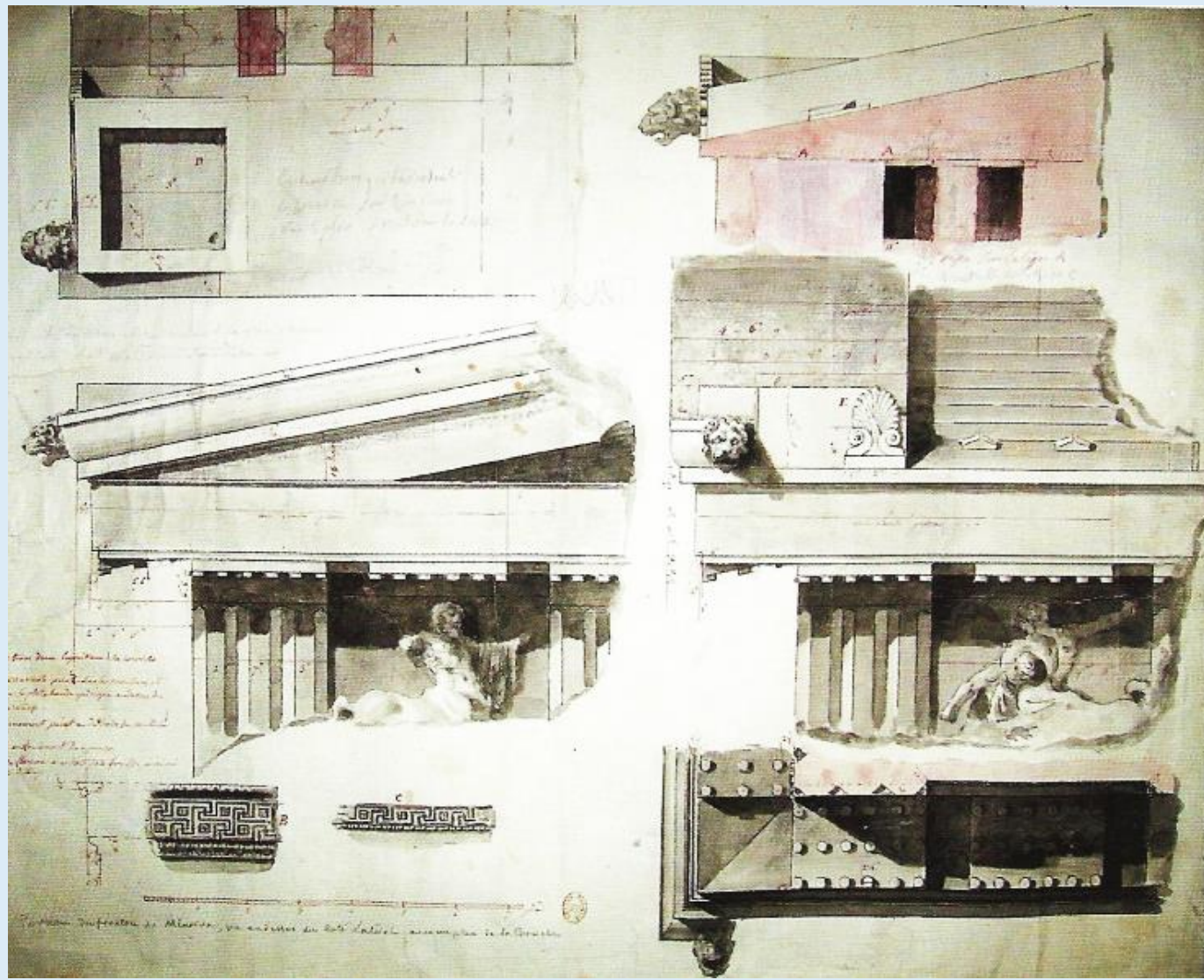
Bajo su dirección, el consulado francés en Atenas se convirtió en un punto de reunión de viajeros, artistas y estudiosos de las antigüedades griegas que visitaban la ciudad. Tras la independencia griega, en 1831 el consulado de Atenas fue suprimido, con lo que Fauvel quedó en una situación económica precaria, viéndose obligado a vender poco a poco sus colecciones arqueológicas en diversas subastas en París.



El Partenón, acuarela de Fauvel (1804)



Grabado con la procesión de las Panateneas, conocida como «Placa de Ergastines». Museo del Louvre



Detalle del entablamento y techo del Partenón (1786)

BIBLIOGRAFÍA: BESCHI, L. (2001): «La casa di L. S. Fauvel, primo museo ateniese», *Aephem*, 140, p. 72-128; CAVALIER O. (2007): *Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier*, Avignon; COOK, B.F. (1984): *The Elgin marbles*. Londres; DYSON, S.L. (2008): *En busca del pasado clásico. Una historia de la arqueología del mundo grecolatino en los siglos XIX y XX*. Ariel, Barcelona, p. 95-96; ETIENNE, R. y F. (2005): *La antigua Grecia: el descubrimiento de una cultura*. Barcelona; GRAN-AYMERICH, E. (2001): *El Nacimiento de la Arqueología moderna 1.798-1.945*. Zaragoza, p. 56-57; GRAN-AYMERICH, E. (2001): *Dictionnaire d'Archéologie biographique (1798-1945)*. Paris, p. 787-788; TREGASKIS, H. (1979): *Beyond the Grand Tour*. London, p. 12-20; TSIGAKOU, F. M. (1994): *Redescubrimiento de Grecia: viajeros y pintores del Romanticismo*. Barcelona; ZAMBON, A. (2007): «Louis-François-Sébastien Fauvel et la constitution de la collection Choiseul-Gouffier», en O. Cavalier, *Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier*. Avignon, p. 62-83; ZAMBON, A. (2010): «Louis François Sébastien Fauvel, le consul antiquaire (1753-1838)», en *Consuls et services consulaires au XIXe siècle – Consulship in the 19th Century – Die Welt der Konsulate im 19. Jahrhundert*, Hamburgo, p. 139-156; ZAMBON, A. (2012): «Les premiers voyageurs et la dorure du Parthénon: mise au point sur une controverse ancienne», *Revue Archéologique*, 53, p. 41-61.